



## CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 04 Issue: 12 Dec 2023  
<https://cajlpcentralasianstudies.org>

### Применение Методов И Форм Работы В Классе Фортепиано

*Гулчира Ходжасаметова*

*Профессор, кандидат исторических наук, Нукусский филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистан*

*Received 4<sup>th</sup> Oct 2023, Accepted 5<sup>th</sup> Nov 2023, Online 27<sup>th</sup> Dec 2023*

#### АННОТАЦИЯ

Статья посвящена проблеме начального обучения игре на фортепиано детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. Авторы рассматривают особенности работы с детьми данной возрастной группы с точки зрения особенностей их психического и физического развития. В связи с этим в статье освещены методы, формы работы и особенности подбора репертуара, необходимые для обучения детей дошкольного возраста фортепианному музонированию.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** дошкольник, педагог, обучение игре на фортепиано, психолого-педагогические условия, методы, виды деятельности, музыкальный материал.

Применение методов и форм работы в классе фортепиано предполагает выход за рамки «чистого» обучения. Одновременно с обучением игре на фортепиано педагог осуществляет музыкальное воспитание с помощью слушания и анализа музыки, рассказа о ней, бесед о музыке, а также развивает музыкальный вкус, музыкальную культуру дошкольников посредством обучения точным, соответствующим характеру музыкального произведения приемам, связывая их со слуховыми впечатлениями, имеющимися у них. Решению этих задач способствует дидактический принцип последовательности и систематичности, а также обширный музыкальный материал для слушания музыки и исполнения на фортепиано.

Фортепианская педагогика справедливо считает начальный этап обучения пианиста самым важным для его становления. Л. Баренбойм утверждал, что «первоначальные фортепианные и общемузыкальные занятия относятся к дальнейшим, как фундамент к зданию, и что упущения на этом этапе нередко дают о себе знать на протяжении многих последующих лет» [1, с.5].

В связи с ранним набором детей в детскую музыкальную школу для многих из них начало обучения игре на фортепиано становится началом образования вообще. Более того, в данный период для дошкольников является переходом от игровой деятельности к учебной. Это возлагает на педагога-пианиста дополнительную ответственность в выполнении двух задач: научить любить музыку и научить ребенка учиться.

Большую роль в формировании начального этапа обучения в классе фортепиано играет компетентность педагога в детской психологии. Преподаватель должен учитывать некоторые аспекты работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Отметим особенно важные из них:

1. *Превалирование игровой деятельности.* Дети дошкольного возраста получают жизненный опыт в игровых формах. Это является основополагающим фактором для выбора педагогом методов, форм работы и средств обучения начинающих пианистов. Однако сводить все к игре во многих случаях становится опасным для дальнейшего обучения детей в следующих классах. Поэтому учебная деятельность все же должна присутствовать в занятиях фортепиано: дозированно вводиться в процессе урока, сначала малыми дозами, а затем все больше заменять игровую. Однако отказываться от игровых форм работы вовсе нет необходимости, поскольку игра поддерживает интерес детей к обучению, что является важным условием работы с малышами. «Внутри игровой деятельности, – пишет В. С. Мухина начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью» [4, с.124].

2. *Особенности мышечного аппарата.* Р. М. Брейтгаупт писал: «Сила пальцев, сила кисти – ложные понятия. Их место заступает согласованное действие мышц плеча и руки, а также всей руки» [2,с.17]. Мышечный аппарат играет ведущую роль в исполнительской деятельности пианиста. Дети младшего возраста в начале обучения обладают слабой мышечной системой рук, в связи с чем наблюдается скованность движений, зажатость плечевого пояса, кистей рук. Поэтому большой проблемой становится координация движений и свобода игрового аппарата. Занятия над постановкой пианистического аппарата не должна проводиться отдельно от общемузыкального развития – это должен быть целостный процесс воспитания связи двигательного процесса и эмоционально-слуховой сферы ребенка.

Поскольку в процессе начального обучения игре на фортепиано игровые формы являются ведущими, авторы считают необходимым рассмотреть психологические функции игры в развитии дошкольника и младшего школьника.

Игра, по мнению психологов, является мощным развивающим фактором. Она благотворно влияет на общее развитие ребенка, функцию речи, рефлексию. В. С. Мухина отмечает: «В игровой деятельности наиболее интенсивно формируются психические качества и личностные особенности ребенка. В игре складываются другие виды деятельности, которые потом приобретают самостоятельность» [4,с.122]. В процессе игровой деятельности у детей развиваются внимание и произвольная память, поскольку игра требует от них сосредоточенности внимания на предметах, действиях, содержании игры. Развитие мышления-представления, необходимого в музыкально-исполнительской деятельности, в дошкольном возрасте также развивается в процессе игры с заместителем предмета, который становится опорой для мышления. Полезны в занятиях с дошкольниками и детьми до 7 лет сюжетно-ролевые игры, так как они развивают воображение. Также психологи отмечают развивающую роль рисования как части игры, где с помощью рисунка создаются воображаемые сюжеты, в которых ребенок активно принимает участие как один из героев. Игра требует от ребенка определенного уровня развития речи, так как ему необходимо высказывать свои пожелания, объясняться со сверстниками и педагогом в ее процессе. Психологи выделяют игру как фактор развития рефлексивного мышления – умения «анализировать свои действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, а также с действиями, поступками, мотивами других людей» [4, с.125].

Дети дошкольного возраста (как и младшие школьники) отличаются от более взрослых детей быстрой утомляемостью. Конечно, основным условием занятий является их более короткая продолжительность (в среднем 30-35 минут), однако и в рамках этого времени наблюдается их отвлеченност от работы, что мешает им в полной мере воспринимать ту информацию, которую дает педагог. В связи с этим актуальным становится смена деятельности на уроке специальности. Определим *виды деятельности*, применяемые в работе с начинающими пианистами:

1. Слушание музыки.
2. Движение под музыку.
3. Рисование на заданную педагогом тему.
4. Игра по слуху и «с рук» педагога в ансамбле с педагогом.
5. Подбор по слуху и транспонирование.
6. Игра простых пьес сольно.

В решении задач музыкального обучения, воспитания и развития детей большое место занимают *методы и методические приемы*, применяемые педагогом в занятиях. Музыкальная педагогика выделяет целый ряд методов, среди которых:

1. Наглядный метод, позволяющий на «конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных» [3, с.47]. В данный метод входят следующие компоненты: слуховая наглядность (слушание музыки), тактильная наглядность (ощущение движений рук в процессе игры на фортепиано), зрительная наглядность (показ исполнительских приемов в играх, упражнениях).
2. Словесный метод, помогающий ребенку осмыслить содержание деятельности. Выделяются следующие методические приемы: объяснение (применяется к новому материалу), пояснение (новые приемы, упражнения), указание (конкретизация действия), беседа (перед слушанием музыкального произведения, для анализа образного содержания музыки).
3. Метод практической деятельности, основанный на фортепианных упражнениях. Данный метод предполагает руководство действиями детей в процессе постановки пианистического аппарата, исполнения пьес, упражнений с целью выработки точного звукоизвлечения, движения рук и других исполнительских навыков.

Выше авторы упоминали о формировании навыка анализа музыкального материала, необходимом для построения элементарных понятий начинающего пианиста о структуре и содержании музыки, ее формах и жанрах. Эта работа способствует развитию музыкального мышления и умения осмысливать музыкально-слуховые впечатления.

Отдельно необходимо остановиться на проблеме репертуара для первого года обучения в классе фортепиано. Анализ учебно-методической литературы показывает, что первые пьесы для инструментального музицирования имеют подтекстовку для игры с пением. Этому есть логичное объяснение. Пение является знакомым детям с ранних лет, поэтому их восприятие уже на первых уроках специальности связывается с песенным материалом, который ученик сначала поет, а затем, запомнив мелодию и ритм, играет по слуху (более сложные – «с рук» преподавателя). В данной работе

большую роль играет связь музыки и слова: она помогает более простым и естественным путем сформировать и развить интерес к фортепианному музенированию.

Накопленный опыт игры по слуху и «с рук» педагога позволяет детям, не теряя интереса к музыке, перейти к нотной грамоте – одного из самых непростых этапов обучения пианиста. Основная задача этого этапа – сознательное усвоение учеником соотношения высоты и длительности каждого звука с его графическим изображением. Данный процесс не может проходить в отрыве от игры на фортепиано и должен начинаться после освоения первых навыков исполнения небольших песенок, когда нотная запись воспринимается ребенком в связи со звучащей музыкой.

Постановка пианистического аппарата – основной и главный этап обучения игре на фортепиано, который длится весь учебный год, а иногда и более того. Фортепианной педагогикой выработан алгоритм данного процесса:

1. Навык игры одним пальцем: сначала третьим, затем вторым и четвертым, далее – первым и пятым.
2. Нон легато как основной прием взятия звука, изучение пальцевой аппликатуры.
3. Штрих «легато»: два звука вторым-третьим пальцами как более устойчивой пары пальцев. Далее – два звука другими парами пальцев. По такому же принципу – соединение легато трех, четырех, пяти звуков.
4. Штрих «стаккато»: прием кистевого стаккато, выработка свободной кисти и цепкого кончика пальца.

Следует отметить, что все приемы игры необходимо связывать с образным содержанием музыкального искусства, поэтому эта работа проводится как на материале упражнений, так и на материале детских песенок, имеющих подтекст. Различный характер музыки требует от ребенка освоения различных ощущений во взятии звука, поэтому подбор музыкального материала должен способствовать формированию навыка образной игры, что естественным путем ведет к навыку выразительного исполнения произведения.

Завершая методическое исследование, хочется отметить, что в начальный этап обучения пианиста педагогом решается большое количество задач образовательного, воспитательного и развивающего плана:

- развитие музыкальных способностей на основе игровых форм;
- развитие образного мышления на основе программных пьес и песенок с подтекстом;
- формирование музыкальных впечатлений на основе восприятия музыки из золотого фонда мировой музыкальной классики;
- развитие навыка концертного выступления на основе интереса к ярким праздничным событиям, который свойственен каждому ребенку младшего возраста.

### Список литературы

1. Баренбойм, Л. А. Путь к музыке : Исследование / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Л. : Советский композитор, 1979. – 352 с.

2. Брейтгаупт, Р. М. Естественная фортепианная техника / Р. М. Брейтгаупт. – М.: Музторг, 1927. – 106 с.
3. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : Учебник для студентов высших учебных заведений / А. Н. Зимина. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
4. Мухина, В. С. Детская психология : Учебник для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л. А. Венгера / В. С. Мухина. – 2-е изд, перераб., доп. – М. : Просвещение, 1985. – 272 с.
5. Ходжаметова, Гулчира Илишевна. "Становление и развитие хореографического искусства в Республике Каракалпакстан." *Science and Education* 1.5 (2020): 251-258.
6. Ходжаметова, Гулчира. "Қорақалпоқ халқининг миллий маданий қадриятларининг ифодаси." *Journal of Culture and Art* 1.9 (2023): 9-13.
7. Ходжаметова, Гулчира. "История развития искусства хореографии в Каракалпакии." *Journal of Fundamental Studies* 1.10 (2023): 117-122.
8. Ходжаметова, Гулчира. "исторические, культурные и духовные традиции Каракалпакского народа." *Journal of Culture and Art* 1.6 (2023): 3-7.
9. Ходжаметова, Гулчира. "Замонавий фортепиано мусиқаси ижрочилик маданиятининг услубий ранг-баранглиги." *Journal of Culture and Art* 1.1 (2023): 11-15.
10. Khodjametova, Gulchira. "Dastans are the main genre of korakalpok folklore." *INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH* ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429 12.02 (2023): 52-54.
11. Xodjametova, Gulchira. "O'quvchi tarbiyasida individual yondashish samaradorligini oshirishi." Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры 3.1 Part 3 (2023): 101-105.
12. Alliyarova, Marjan, and Gulchira Xodjametova. "O'quvchilarning Qo'shiq Aytishida Ustozning Ta'sir Etish Usullari." *Miasto Przyszlosci* 27 (2022): 123-124.
13. Xodjametova, Gulchira. "DIRIYORLIK ETISHDA QO 'LLARNING TOGRI HOLATI." *Oriental Art and Culture* 3.1 (2022): 465-470.
14. Xodjametova, Gulchira. "Dirijyorlikda o 'ng va chap qo 'Ining alohida va umumiyl vazifalari." *Oriental Art and Culture* 2.4 (2021): 388-392.
15. Ходжаметова, Г. "Үзиликсиз музикалық тәлим--тәрбия барысында педагогика өмөт оған қойылатуғын талаптар." ТАРАЗ МЕМЛЕКЕТТІК ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ: 105.
16. Ходжаметова, Г. "Ўзбек халқ оғзаки ижодининг тарихий тараккиёт боскичлари. қадимги давр фольклори." ТАРАЗ МЕМЛЕКЕТТІК ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ: 124.
17. Ходжаметова, Г. И. "Қарақалпақ миллий операсының тарийхий әпсанасындағы «тумарис» поэмасы." ТАРАЗ МЕМЛЕКЕТТІК ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ: 145